

NOMBRE: BETSABEÉ ROMERO (México D.F.1963)

ESTUDIOS 1986 Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) titulada Historia del Arte, Museo del Louvre.
Escuela de Bellas Artes, París. titulada sin titularse, doctorado en Historia del arte en la UNAM.

BECAS Beca de jóvenes creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

Beca Sistema Nacional de Creadores. 2001-2004, 2009-1011

PREMIOS Premio Oric'Art, Neuilly sur Seine, Francia, 1988. Gran Premio de adquisición en la modalidad de instalación en la Segunda Bial Monterrey, Museo de Monterrey, N.L., México, 1994.. Primer Premio en la Bial del Cairo 2006.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

1993: "Miserere", Museo del Chopo, México,
"A salute to México", Festival International of Houston, Texas.
"Rehenes", Salón des Aztecas, México.
"Altars alterados", Casona I, México.
Festival Internacional of Houston, Texas, E.U.

1994: "Paisajes desiertos", ENEP Acatlán, México.
"Cóntigas", Museo Casa Diego Rivera, Guanajuato.

1996: "Ni cardo ni ortiga", Museo de Monterrey, México.

1997: "Betsabeé Romero", Galería Ramis Barquet, Monterrey, México,
"Cruces de sentido", Biblioteca de Chulavista, California, USA.

1998: "Fistful of echoes", DFN Gallery, Nuew York, USA.
"Huellas de un Edén", Galera Lilian Rodríguez, Montreal, Québec, Canadá.

1999: "Trama transurbana", Museo de Arte Carrillo Gil, México.
"Sous la Grisaille de México", Espace D'Art Yvomamor Palix, Paris, France.
"Recent work", Cultural Center, Sun Valley, Idaho, USA.
"On the road" Iturralde Gallery. L.A. Cal. USA

2000: "Road Show", Ramis Barquet Gallery, N.Y.
"EX AUTOS", Canvas International Gallery, Amsterdam, Netherlands.
"Betsabeé Romero, recent work", Canvas International Gallery,

Amsterdam

2001: "Instalación Site specific", Museo Mexicano de Chicago, Chicago.
"AutoInmoviles en east LA", Absolut Bienal, Iturralde Gallery, Los Angeles.
"AutoInmoviles en la Buenos Aires", Museo de la Ciudad de México.

2002: "Body Shop", Ramis Barquet Gallery, New York.
"On the freeway", The Drill Hall Gallery ANU Canberra, Australia.
[Instalacion Site Specific, Museo Mexicano de Chicago, II, USA](#)
"Palabras que ruedan", Instituto Cultural de México en Madrid, Madrid.

2003: "Betsabeé Romero", Ramis Barquet Gallery, Paris Photo, Paris, France.
Patio Coronado. Site Specific Installation. Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlan. Edo. de México.
"Altar de Muertos", Ex Museo del Arzobispado, Mexico.
Site Specific Installation, Sun Valley Center for the Arts, Idaho, USA.

2004: "CARRO TORRE y SEÑALIZACIONES PARA BAILAR". 200 señales en 23 kms. de las afueras al centro de Toulouse. FESTIVAL RIO LOCO TOULOUSE. (fête de la musique)
"ART IN THE GARDENS". Chicago Illinois. (Hide Park)
"LOS QUE UN DIA SE RINDIERON". 6 Carros en un camellón (2 convertidos en mesa de picnic) y 4 en una historia de amor.
SUR- Exposición individual itinerante .Colombia, Venezuela, Perú, Brasil y Argentina.
Yal amanecer....café Galería Ramis Barquet. Monterrey, N.L.

2005

VULNERABLE WINDOWS. Ramis Barquet Gallery. N.Y.
TERRITORIOS MIGRANTES. Centro Cultural de España. Guatemala (taller, intervención callejera, conferencia y exposición).
SUR . Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina y Museo Costumbrista , exposición de honor en la Bienal de Arte Contemporáneo La Paz, Bolivia

2006

New Works. Voges + Partner Galerie. Frankfurt . Alemania
Reflexiones y Cicatrices. Galeria Quetzalli . Oaxaca. Mex.
Beyond The Surface. Reed Gallery. Sun Valley Idaho.
Entre-Calados. La Refaccionaria. México D.F., México
El Cielo al revés. Centro Cultural de España en México.

2007

Sheltered shadows. Ramis Barquet Gallery. N.Y.
Mezquita urbana. Project room. ARCO. Madrid
Exodo. Exposición e instalación in situ. El Faro de Oriente. Mexico D.F.
Taller comunitario y exposición. Dunlop Art Gallery. Regina. Canadá
Instalación de Muertos. "por los mártires de la palabra". Museo de Arte
Moderno, México D.f.
Instalación para día de muertos. por los cuerpos encontrados. Colección
Gelman. Muros. Cuernavaca México.
Taller con artistas y una comunidad en Rio de Janeiro . INSTALACIÓN de
instalación Carrafa de la paix, en el Morro du Banco, Rio de Janeiro. Casa
Daros.

2008 PENDIENTE DE UN HILO Sala Mac. Centro de Artes Visuales
Contemporáneo. Bienal de Artes Visuales de Honduras 2008..
LA LEVEDAD Y LA URDIMBRE. Galería Rafael Ortiz. Sevilla España
AMANECIO OTRA VEZ. Instalación en el Auditorio Nacional, México D.F.
LAGRIMAS NEGRAS. MUSEO AMPARO. Puebla México.

2009. A VUELTA DE RUEDA. Instalaciones in situ , El ATRIO. Centro de la
Ciudad de México.

LAGRIMAS NEGRAS, MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE
MONTERREY, Monterrey Nuevo León
VUELOS DE COLOR Y SOMBRA. AEROPUERTO INTERNACIONAL
DE MONTERREY, Monterrey, Nuevo León
PENDIENTES DE UN HILO. Universidad del Estado de México
OBRA RECIENTE. Museo del Nigromante. San Miguel
Allende. Festival Cervantino 2009
LAGRIMAS NEGRAS. MUSEO DE SAN ILDEFONSO. México D.F.
COLUMNAS DE PALABRAS. Instalación en el Zócalo. Feria
Internacional del Libro 2009

2010. MEMORIA EN TRANSITO. Universidad Iberoamericana. León
Guanajuato
COLUMNAS DE PALABRAS. Instalación en la Feria Internacional
del libro de Calcuta.
INTERVENCION EN EL KENNEDY CENTER . Washington D.C.
Festejos del bicentenario
CARS AND TRACES . Tropenmuseum. Amsterdam.
TYRED. Canvas International Art. Amsterdam

2011. PENDIENTES DE UN HILO. Universidad de Amsterdam.
Fotografía . 02-04-2011
A VUELO DE TINTA. Instalación permanente en la Biblioteca José
Vasconcelos. Acervo de José Luis Martínez.
LAS MIL MASCARAS DE LA CIUDAD. Intervención urbana en el
Monumento a la Revolución. Prod. TV 5 Francia.

LAGRIMAS NEGRAS E INTERVENCIONES EN EL ESPACIO.
Colección Neuberger. N.Y. 04-07-11
A RAS DE CIELO. Museo Musas. Hermosillo Sonora
OBRA RECIENTE. BETSABEE ROMERO. Hotel Matilda. San Miguel
Allende , México D.F.

COLECTIVAS

1995: "Por mi raza hablará el espíritu", Museo del Chopo, México.

"Los Posrománticos", La Casona I, México.

"Creación en movimiento", Museo Carrillo Gil México.

1996: "Segundo Salón de Arte Bancomer", Fundación Cultural Bancomer, México.

"Feria de Arte Contemporáneo", con la Galería Ramis Barquet, Guadalajara, México.

"En las calles", Lancaster Festival, Ohio, USA.

"4 X 15", Galería Curare, México.

"Punto de partida", exposición itinerante en siete estados de USA.

Residencia Para seleccionados de "In Site 97", San Diego, USA.

"Por mi raza hablará el espíritu", Biblioteca de Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

1997: "Feria Internacional de Arte Contemporáneo", Galería Ramis Barquet, Madrid, España.

"InSITE 97", San Diego y Tijuana, California.

"Primera Bienal Tridimensional", Centro Nacional de las Artes, México.

Tercera Bienal de Monterrey.

"Segundo Salón de Arte Bancomer", Museo de Monterrey.

1998: "Imaginaires Mexicains", Musée des Civilisations, Quebec.

"En los 90's", Instituto Mexicano de Cultura en Washington.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galería Ramis Barquet, Chicago.

"ARCO", Galería Ramil Barquet, Madrid, España.

"Primera Bienal bimensional", Centro Nacional de las Artes, México.

1999: "Across Time, Beyond Place", Contemporary Mexican Art, University Art Gallery, San Diego, Cal., USA.

"ARCO", Art Fair of Chicago, FIAC, Paris, Ramis Barquet Gallery.

"Sous la Grisaille du Mexique", Pasaje Rex, París, Francia.

"Tierra, Identidades dispersas", Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México.

"Colectiva de Verano", Ramis Barquet Gallery, N.Y.

2000: "Art Grandeur Nature, Parc departemental de la Cournewe", Paris, France.

International Art Car Fair of Houston, Art Car Museum of Houston, Texas, USA.

Nuevas Adquisiciones de la Colección de la SER Museo de Arte Moderno, México.

"ARCO", Ramis Barquet Gallery, Madrid, España.

"This is not the place", Berrie Center for Performing and Visual Arts, New Jersey, USA.

Actos de Fe, imágenes transfiguradas", Laboratorio Arte Alameda, México, DF

"Cinco Continentes, una Ciudad", Museo de la Ciudad de México, México, DF

2001: "Signs of life", Galería Ramis Barquet, Nueva York.

"Metropolis Mexica, aspects de l'art contemporain au Mexique", Musée de Picardie, Amiens.

"Ubicaciones", Arte contemporáneo de México, Museo Universitario de Ciencias y Arte, México, DF

Arte contemporáneo de México, "La persistencia de la imagen", Museo de Arte Carrillo Gil, México, DF.

"Derby Demolition", Arbis gallery, Amsterdam, N.L.

Vision de l'Art Contemporain au Mexique, Amiens, France

2002: "Huella en camino", Canberra University, Canberra.

"ARCO 2002", Galería Ramis Barquet, Madrid, España.

"Géneros en tránsito", Centro Cultural de México.

Mesoamerica: Oscilaciones y artificios, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain.

Armory Show, NYC, USA

"Absolut Condesa", Site especific instalation en la Condesa, Mexico, DF

Arqueologias contemporaneas, salon de proyectos especiales del Museo Nacional de Arte, Mexico, DF

"Flor y Canto", Washington, Salt Lake City, Montreal.

Tonalidades y resonancias latinoamericanas, Museo Nacional de Arte, Mexico, DF

Feria de Arte Contemporaneo de Monterrey, Mex.

Agua-Wasser, In-site installations, Mexico City

2003: "Llantas para Ciudades a flor de piel."

"Mas alla de la Potencia y la velocidad", Site Specific Installation.

Exhibition and residence at Kohj, Bangalore, India.

Bienal de la Habana, Cuba

Puerto Alegre Biennial, Brazil

"Mexico Iluminado", In site installation, Reading, Philadelphia, USA

Mexican Report, San Antonio, Texas
Trienal de Grafica de Puerto Rico.
Todos somos otro. Museo del Chopo. México D.F.

ECO- Museo Reyna Sofia
DE CASASOLA Y A LA ACTUALIDAD. Fotografía. Museo del Barrio. N.Y.
Au Bord du Paysage. Instalation in situ (crevées par le paysage) Farges , France.
Las Horas. Selección de la Colección Daros Latinoamérica. Museo de Arte Contemporáneo de Dublín Irlanda.
El horror de lo Bello. Centros de Arte Contemporáneo. Salamanca, España.
Colección FEMSA. MARCO. Monterrey. N.L.
Reconstrucción del lugar común. Videos contemporáneos. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José. Costa Rica.

2006

Stil Biuti. Centro de Arte Contemporaneo Zamek Ujazdowski . Varsovia. Polonia.
Muerte sin fin. Museo de Arte Popular, México D.F.
Bienal de Arte Contemporáneo. Cairo. Egipto

2007

Project room. ARCO febrero Madrid.
Usted está Aquí, Exposición de Arte urbano. México. D.F.
AUTO-biographys. Dunlop Art Gallery. Regina. Canada.
Altars de Muertos 2007. Museo Muros . Cuernavaca.
Mezquita Urbana. Project Room Museo de la Tolerancia. México.D.F.

2008-

PUI, Proyectos de investigación urbana. Instalación en Chimalhuacán y exposición en el Museo de la Ciudad de México.
Historias de Mujeres. MARCO . Monterrey .
CITAMBULOS//CITAMBLERS. UN VIAJE A LA MEGGALOPOLIS MEXICANA.
Centro Alemán de Arquitectura. Berlín, Alemania
MIRANDO AL SUR. Centro Cultural de España. Antigua Guatemala, Honduras, Costa Rica, Panamá, D.F., Miami

2009

BIENNIAL OF GRAPHIC ARTS 28 Ljubljana , Eslovenia
CITAMBULOS . Museo de Antropología. México D.F.
HECHO EN CASA. Museo de Arte Moderno. México D.F.
MIRANDO AL SUR. Centro Cultural de España. México D.F.
NUEVAS ADQUISICIONES. Fine Arts Museum. Houston Texas. USA

CONTEMPORARY ART BY MEXICAN ARTISTS. Mesa Contemporary Arts in Arizona.

COLECTIVA DE ANIVERSARIO. Galería Rafael Ortiz. Sevilla España

COLECTIVA. Galeria Quadro. Dubai. Emiratos Arabes.

2010

PHILAGRAFIKA. Bienal de Gráfica de Filadelfia.

AL CALOR DEL PENSAMIENTO. Obras de la Daros Latinamerica Collection. Fundación Santander. Madrid. España

TRANSFONTEIRAS. Fundación del Memorial de América Latina. Galería Martha Traba. Sao Paulo. Brasil

(RE) CICLOS DEL PARAISO. Centro cultural de España en México.

MUSEO DEL BOCETO DE SUECIA. Ayate Car, video y foto.

MIRANDO AL SUR. Bienal de Pontevedra. España

2011

Piezas Selectas de Coleccionistas en Houston. Museo de Arte Contemporáneo de Houston. Nov. 2010. – feb 2011

Dialéctica del paisaje urbano. Museo Mural Diego Rivera. 03-06-2011

Fetisch Auto.also bin ich. Museo Tinguely, Basel, Switzerland, 06-09-2011

Citámbulos. Museo de Arte Contemporáneo de Copenague. 09-011-2011

Originalidad de la cultura de la copia. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México.

Bienal Internacional de Textil. Anahuacalli. México

Simposium International D'Art in Situ. Jardins Precambrien. Quebec Canadá. 15-07-2011

Zoom Latinoamericano. Colección de arte FEMSA. Museo Nacional de Colombia.

Les Musées sont des mondes. J.M.G.Le Clézio. Musée du Louvre. Paris 05-XI-2011

COLECCIONES

Collection Jacques et Natasha Gelman

Daros Collection (Suiza)

Femsa (Museo de Monterrey, México)

Colección Museo de Ciencias y Arte, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), México.

Colección MOCA , L.A. USA

Colección Museo de Arte Contemporaneo de Houston.

Colección Museo de Arte Contemporáneo de Ohio.

Colección del Museo del Barrio. N.Y.

World Bank Collection

Wesley college Collection

Colección de la Municipalidad de Burgos. España

Betsabeé Romero